

# 1/2 CRESCOLARISMO

1903 - 1911

serie di esperienze e letterarie e come  
contemporistiche comuni sui rapporti in  
ITALIA agli inizi del 1900

**NOI** NON si organizza in un MOVIMENTO  
UNITARIO, ma pubblica un MANIFESTO  
programmatico

ORIGINE DEL  
MOVIMENTO

"voce crepuscolare"  
tema centrale su LA  
STAMPATO dal critico  
Giuseppe Antonio Borgese  
nel 1910

=> riferito alle caratteristiche  
di origine poetiche di Guido  
Chaves Fauriol, Maria Martini  
Humberto Nobile,

- poetica sempre  
pascoliana
- spiritualità,ismo  
dammuniziano
- estetismo e sensuosi  
decadenti

CORINTEITÀ  
e RITORNATA

- NO uso di:  
- simbolismo  
- mito verbale e  
- poeta all'imminenza  
- maledetto

**NOI** Distinzione NOI e NOI  
per cui è comunque un  
MOVIMENTO D'AVANGUARDIA

- rifiuto della tradizione  
letteraria

- sguardo tecnico e  
nuovo sul mondo

- NO differenza tra  
noi che è e non è  
poesia

sviluppo autonomo in Italia  
con atteggiamenti: d'ucos e  
poeti in fasi: Testatore  
ROMA - Sergio Corazzini  
- mabattita e imbellettio  
- PATETISMO con aitem  
- ritmo di sentimenti  
- del 10 - POETA  
TORINO = GUIDO GOZZALDO  
- tecnica e distacco  
- critico  
+ ALDO PALAZZESCHI per  
un primo periodo

LUOGHI e  
FIDORI  
gioco di PRECARIETA'  
e TOTALE crisi dei  
VALORI

1  
L'ATTIVITA'  
quotidiana e barale  
attenzione per le piccole cose di  
quotidiane, Ge "buone cose di  
passimo gusto"

2  
precarietà e  
fragilità +  
invidia

3  
Tende a  
PARLATO che  
è fonte di ispirazio  
me (Stoviglie, colpe)

4  
NON ha più un ruolo  
avrite o pubblico di  
guida e voce  
poete  
passimismo

5  
Ritorno da geni coralliere  
publico e classici  
uso di un LESSICO  
desunto dalla prosa  
con oggetti e momenti  
della vita quotidiana  
- PAROLE sono OGGETTI  
validi per le loro  
valore reale e  
quotidiano

NOVO LINGUAGGIO  
POETICO

PAESAGGI e  
RITORNATE  
sono reali  
marginale nella  
scuola borghese  
(convincenza)  
"ciasprone reieito,  
che caro alla mia  
MUSA"

HAACWCOWIA  
e DISILLUSIONE  
opposizione tra  
valori borghesi e  
valori borghesi  
HAACWTIA  
a Teoria motiva e  
ossessiva, ma senza  
distinzione e speltica  
cismi

POETA e  
POESIA  
Ritorno da amplexion  
e grandi movimenti  
sociali  
RIPRESAGGIO  
INTIMISTICO e  
INTERIORE