I CANTORI DELLA CORTESIA

la produzione e la diffusione della materia cortese è affidata a FIGURE molto diverse fra loro

1

TROVATORI
compositori ed esecutori di testi poetici in LINGUA D'OC

dal termine TROBAR, ovvero comporre poesia

primi autori semiprofessionisti di poesia volgare nelle corti della Francia del Sud

STATUS SOCIALE

spesso dotati di un'educazione clericale

variegato, ma spesso nobili minori o borghesi

principalmente STABILI presso una corte, sotto la protezione di un signore o di una nobildonna

si raccontano in prosa nelle VIDAS e nelle RAZOS

piccole biografie

introduzione che spiega le ragioni dei VERS (= componimenti)

STILI

LEU facile e immediato

CLUS oscuro e ambiguo

RIC raffinato ed elaborato

AUTORI

· Arnault Daniel
· Guglielmo d'Aquitania

anche donne = TROBAIRITE

3

CHIERICI VAGANTI
studenti girovaghi che si spostano in Europa seguendo il MAGISTER

NON sono ecclesiastici, non avendo preso i voti, ma godono di alcuni simili privilegi

"creano" i CARMINA BURANA

Testi in LATINO accompagnati da MUSICA

letteratura gogliardica con gusto per il riso e la trasgressione

argomento vario

satira
amore
conviviale
blasfemi
moralistici

NB! Contro la corruzione, non la Chiesa

2

GIULLARI
esseri multipli, tutti coloro che si guadagnano la vita agendo davanti a un pubblico

dalla parola IOCULATOR, ovvero ARTISTA facendo riferimento attività

uomini, ma anche donne

elemento anomalo sono malvisti e condannati dalla Chiesa

professionisti itineranti con un vasto e diversificato repertorio

STATUS SOCIALE

spesso umile

identificabili dal COSTUME

in origine scuro, poi colorato

MAROTTE bastone per controparte nelle performance

cantano e diffondono una cultura variegata e informazioni sempre a carattere orale

ATTIVITÀ di musica, giocoleria, mimica, ammaestramento animali e contorsionismo

NB! Spesso sfruttano la loro stessa deformità