

LUGI PULCI

poeta telegioco deca
cerchia medica

autori umanista satirico
che aega stueti dei oasi
ci preperisce ee prologe

1/2 MORGARTE

prama di 23 cantari in dove
che prende nome dal protagonista,
il gigante MORGARTE

LINGUA
Terama comica
e proliosa

discrimina mutazione delle
gesta di Orlando e dei paladini,
rappresentando in chiave comico-
realistica la muteria dei
cantari

IL
PROTAGONISTA
(MORLACE)

- gigante pagano sconfitto da Orlando e convertito al Cristianesimo
- ripete in modo teatrali le imprese del suo signore
- muta vocale dalle mutue di un grandilo
- => espressione di furio distruittiva ed eroic
- tesauraria

mescolture de
Pelle con un mondo
che e una continua
sopressa

CARATTERISTICHE
dell'OPERA

opera FOR diale
di situazione
teologure e
colonia

REALTA'
DEFORZATA
con un
ROVESCIATO

(NB!) Model di riframenti
per BOJARDO e
AROSTO

mescoltura
toni e registri
linguistici

TEMI CODICI
con procedimento
per COLPI DI
SCENA con
gusto per le meta:
vigilato e lo spettacolo

basato sulla
SPROPORZIONE
legata all'eccesso
di:
• violenza
• voracita'
• impulsivita'

PERSONAGGI
materialisti e irriverenti:

DUE ASPETTI
del POETA

(NB!) MARGARTE =

mezzo organico
scatolo simbolo
del mondo furfano
Tessu e PICARESCO

PARTE
burlesca, libera
e spregiudicata

PARTE
seria, con attenzione
alle vicende etiche
e alla morte di
Orlando

capolome mutue
per le Tappa vide
dopo un attempata