

REALISMO

- atteggiamento letterario che descrive la realtà in modo concreto e oggettivo
- ARGOMENTO: classe borghese
- AUTORE: GUSTAVE FLAUBERT con Madame Bovary

↓
 determina la nascita del ROMANZO MODERNO

superamento e ampliamento delle idee correnti grazie al Realismo

L' NATURALISMO

- movimento letterario basato su una narrazione scientifica legata al positivismo

• POETICA del DOCUMENTO D' VITA con osservazione obiettiva e metodica della realtà

SCOPO = MIMESI dell'ambiente per rappresentarne le intenzioni fra uomo e contesto sociale

da NATURALISMO

- COMICIO da ÉMILE ZOLA
- = manovale Tesoro al ripescaggio, merito delle forme amate della realtà
- ⇒ REALTÀ è fotografata e analizzata come in un Colloquio

attenzione agli aspetti DEGRADATI della società

Indagato l'AMBIENTE URBANO e INDUSTRIALE e il PROLETARIATO di Parigi

I PRINCIPI del NATURALISMO

1. IPERPERSONALITÀ con l'AUTORE che NON compare MAI nel testo
2. SCIENTIFICITÀ con un AUTORE - SCIENTISTA che applica la scienza alla letteratura (il testo si è "fatto da sé")
3. IRONIA usata per mettere in luce le contraddizioni della società
4. FUNZIONE SOCIALE come DENUNCIA della realtà urbana

legami fra NATURA UMANA e AMBIENTI SOCIALI

attenzione alla realtà contemporanea

visione ottimistica della vita

↳ SCRITTORE può con le sue "INCHIESTE" migliorare la società

CARATTERISTICHE

- CARATTERE POPOLARE con il POPOLO protagonista del testo letterario
- FANTASMA del testo letterario

SCIENTIFICITÀ con un AUTORE - SCIENTISTA che applica la scienza alla letteratura (il testo si è "fatto da sé")

IRONIA usata per mettere in luce le contraddizioni della società

interesse per gli aspetti degradati e morbosi della vita e della psiche

IL ROMANZO sperimentale come MANIFESTO del NATURALISMO

IL ROMANZO - MAQUART con L'AMMAZZATOIO

con scambio e accuse di immortali

ÉMILE ZOLA

principale esponente

IL ROMANZO sperimentale come MANIFESTO del NATURALISMO

IL ROMANZO - MAQUART con L'AMMAZZATOIO