IL TEATRO MEDIEVALE

concetto fumoso e complesso che NON ha né carattere istituzionale né un reale edificio definito

STORIA

rinasce dopo la DECADENZA di fine Impero, quando c'era solo il MIMO a cause di
- degenerazione letteraria
- condanna della Chiesa

CRITICHE CHIESA

come rimando paganesim e tradimento aspetto uman
- spettacolarizzazione del corpo
- NO lavoro degli ATTORI di produzione socialmente utile

1

TERENZIO come modello Teatrale Teorico

TRADIZIONE COLTA falsata dalla lettura medievale delle fonti

recinto in cui il Testo viene declamato a volte con accompagnamento di MIMESI e/o MUSICA

"IDEA" di TEATRO avulsa dalla realtà

2

NON avvertito come Teatro

struttura elencatoria + spazio scenico reale e simbolico

DRAMMA LITURGICO

soprattutto Resurrezione

rappresentazioni di episodi evangelici in precisi momenti religiosi all'interno della MESSA con intento comunicativo

É in lingua LATINA

NO scenografia

a

RELIGIOSA durante cerimonie e sacre rappresentazioni
- SPETTACOLARIZZAZIONE per esemplificazione visiva di concetti in lingua latina
- RECUPERA elementi drammatici
  - dialoghi
  - musica
  - scenografie

b

MISTERI rappresentazioni di episodi biblici in occasione di feste e celebrazioni sacre cui partecipa TUTTO il paese

scopo didattico di salvezza

Tipici della Francia

con SCENE MULTIPLE e/o SIMULTANEE

||

MANSIONES "casette" che permettono di creare dei TABLEAUX VIVENTES

con accordimenti particolari
- didascalie
- apparato scenico ricercato

NB! DIAVOLO con intento rea

2

NON avvertita necessariamente come TEATRO, ma strumento per attirare l'attenzione

TRADIZIONE POPOLARE legato a feste e/o cerimonie sia laiche sia religiose

LAICA in occasione da eventi mondani e laici

Tipica di GUITTI e GUILLARI, che può anche essere autore "semi-professionista"

TEATRO COMICO è regolato dalla Chiesa e concesso in precisi momenti

balli, canti e maschere

rovesciamento sociale nel CARNEVALE e nel CHARIVARI

soprattutto Passione

É in lingua LATINA

c

LAUDA DRAMMATICA dalla lirica come pratica di devozione per il coinvolgimento e la sensibilizzazione morale

Tipica dell'ITALIA

IMMEDESIMAZIONE per coinvolgere attivamente il fedele
a. Passione di Montecassino con FORCITURE (= parti colgari nel Testo latino)
b. Donna de Paradiso con fasi della Passione attraverso VERGINE - MADRE

caratterizzata da:
- umanità dei personaggi
- bisogno di giustizia
- religiosità
- umanizzazione del divino