

2. EPICA MEDIEVALE  
 CHAMON DE GERE  
 di matrice epi-co-romana  
 su

6. CARTARI. Rumor. Veneti  
 di deviazione popolare,  
 di pp. in Europa da pp. e  
 Te vaganti chiamati  
 cantieri  
 ↳ Pandono e Terzi  
 bretoni con quebe: curo  
 Empi:

ie gemere ovunque anche  
 aspetti sommi e si diffuse in  
 tutta Europa (Spagna, Germania)

FIRENZE  
 recupero e su Europa  
 aspetti della tradizione,  
 VE DORGHESI e  
 POPOLARE

• parodia degli argomenti  
 vigesi:

• abate umoristici con  
 cenno e la sua  
 matrice

• CARTARI come modello

↳ Luigi Ricci con  
 il Morgante

1/2 TOEMA (PRO-VALLENSIS)

• genere letterario nato in Italia nel  
 XV secolo abbe costi signorici

• recupero e Trasforma la MATERIA  
 EPICA MEDIEVALE

• fusione tra i classici elementi  
 cavallereschi e costesi e gli abati  
 di genti bretoni

↳ storie d'anni e  
 di ANORI  
 verso e forte  
 elemento  
 innovativo

presenza sempre  
 una forte componente  
 di novità

FERRARA

su Europa una tradi-  
 zione più raffinata  
 e di matrice letteraria

• alternazione ai temi  
 cavallereschi e amorosi

• fusione materia bretona, Torosano Iasso  
 me e cavalleresca  
 con Gerusalemme  
 conquistata

MATEO MARCO

Bouard con

Orlando innamorato

↳ Ludovico

Anosro  
 con Orlando  
 Furioso

RUDOLICO

• POPOLARE che sommu  
 ad interessarsi alla Te  
 stione stabile

• COSTO delle costi signorici  
 interessano agli aspetti  
 nuovi e mitologici de  
 genere  
 ↳ POEMA COSTO

presenza di elementi  
 FANTASTICI e MAGICI.

CARATTERISTICHE

• forte personaggi  
 cavallereschi con  
 aspetti bretoni

CAVALIERE O  
 PIADON  
 e ie protagonista

• presenza sempre  
 di una forte componente  
 di novità

• presenza di elementi  
 dell'epica medievale  
 costesi con aspetti  
 più psicologici

↳ presenza + forte  
 (queste) atteggiamento  
 eroico

HOLTERRIUTA di  
 VICIODE VIANA  
 con la storia che  
 non presenza un  
 unico modello temi  
 Teo, ma diversi  
 autonomi e  
 convergenti

↳ ANORE e un  
 nuovo tema fondame  
 tale