

fonde l'EPILAVO LAICO e quello SPIRITUALE mettendo espressioni linguistiche e significati

LA POESIA RELIGIOSA

prima grande produzione poetica in VOLGARE ITALIANO

LA LAUDA

costituisce religioso musicale e recitazione

POESIA DIDATTICO-ALLEGORICA

poesia edificante in forma di poemetti didascalici

tipica del Nord Italia (area padana)

TEMATICHE
• episodi biblici
• letteratura sacra

AUTORI PRINCIPALI
• Giacomo da Verona
• Giovanni de' Ravina

fonde elementi dell'Antico Testamento ed espressioni popolari

esempio di poesia religiosa impegnata di ordine mistico

STRUTTURA
30 versi divisi in 3 PARTI
a) LASSA
b) della NOUVE
LASSA
c) del PERADO
4-22
impersonamento a Dio per Ga
Miti 127a

con il VOLGARE tende a unire la letteratura religiosa

SAN FRANCESCO DI ASSISI

più grande esponente della spiritualità religiosa del XIII secolo

fonde la liturgia con una arte con la poesia religiosa

ode a Dio per la bellezza del creato

pregiata e inno alla creazione che ricomincia LAUDA
↳ valore performativo con musica con parola

tipica dell'UMERA e in DIALETTO UNERO

POESIA UNERA
poesia divulgata di predicazione in forma di LAUDA (anche drammatica)

TEMATICHE
• lode di Dio e del Creato
• esaltazione povertà
• elevazione vita di Cristo e dei santi

AUTORI PRINCIPALI

SACROPORE DA TODI

parte Guido Guinze di un centinaio di LAODES con temi contemporanei (condanna Chiesa Tempore ed esaltazione aspetti mistici)

DOINA DE PARADISO
a) più voci
b) spiritualità ad ogni Ga
c) Gaudes

30 strofe

con la CERTO GO FIGURA DI MARIA come donna e madre

parallelismo popolare della lingua e forme drammatiche e patetici della narrazione