# LA POESIA FRA QUATTROCENTO E CINQUECENTO

è caratterizzata dalla PENURIA di grandi poeti e da una SPACCATURA fra CLASSICISTI e ANTICLASSICISTI

## QUATTROCENTO

poesia basata sul RECUPERO e IMITAZIONE dei CLASSICI e dalle prime forme di OPPOSIZIONE

inizialmente in LATINO, è composta poi anche in VOLGARE per alcuni ambiti

→ ceto, fusione fra Toscano, dialettismi e costrutti

### VARIE TIPOLOGIE

fra cui

a) POESIA ERUDITA soprattutto in LATINO, imita i classici

b) POESIA CORTIGIANA con eclettismo tematico e stilistico

c) POESIA POPOLARE in polemica antiaristocratica e con attenzione alla quotidianità

NB: Gli stessi AUTORI possono alternarsi contemporaneamente in AMBITI DIVERSI

## AUTORI PRINCIPALI

a) LORENZO DE' MEDICI autore eclettico, fra cui anche produzione comica

→ Nencia da Barberino

→ Canti carnevaleschi come Trionfo di Bacco e Arianna

b) BURCHIELLO e FRANÇOIS VILLON nella poesia comica e "nera"

c) ANGELO POLIZIANO maggior poeta italiano del 1400

→ dal nome latino di Montepulciano

→ Stanze per la giostra (incompiuto)

- poemetto mitologico in ottave in due libri
- dedicato a GIULIANO DE' MEDICI
- realtà + amore + mito
- in VOLGARE

d) JACOPO SANNAZARO compone l'ARCADIA

→ regione della Grecia immaginata come luogo ottimale e idilliaco

- prosimetro pastorale autobiografico
- 12 ecloghe + 12 prose + congedo
- I esempio di nuova poesia pastorale o bucolica

→ MODELLI

Teocrito e Virgilio + demistificazione con dolore e morte

e componente storica

## CINQUECENTO

poesia prevalentemente in VOLGARE

con il prevalere del modello bembiano di ispirazione petrarchesca

a) PETRARCHISMO riproduzione della poetica e delle tematiche della lirica di PETRARCA

b) ANTIPETRARCHISMO

- rifiuto dell'imitazione di Petrarca
- ispirata a Cecco Angiolieri
- rovesciamento comico e dissacrante

→ prevede una piena padronanza dei moduli petrarcheschi

→ FRANCESCO BERNI