

UDOVICO ARIOSTO (1474-1533)

- RAPPORTO unilaterale e indipendente con LA CONTESSA
- CORRISPONDENZA mai testi (cambi di passo) tra madama e l'editore.
- LETTORE è contemporaneo dell'opera

esempio e modello di intellettuale cortigiano
 pubblico e privato formato alla corte Ferrarese
 degl. estensi

• L'UNIVERSALE nell'opera e umanista, con studio dei classici
 • amicizia con BENEVOLO e conoscenza del PRINCIPIO DI INTENDITORE
 STORIA
 Famie di esempi anche antichi

racconti post moderni

OPERE PRINCIPALI

1 LE RIME
 componimenti in volgare scritti nel corso di tutta la vita
 • in metri diversi

2

RICERCA DELL'EQUILIBRIO
 fra classicismo e modernità
 diversificando cercando le giuste mezze

3 TEMAICHE

4 ARMONIA RITORNELLI

5 POTERE COSTRUZIONE

6 AMORE MORALE CORTIGIA

successo complessivo
 fra MODELLI e CORTIGIALE
 reininterpretazione

I subito viaggiato in Ungheria
 • viaggio del destino

II politica unitaria
 corte papale

III servizio presso la corte estense
 • fucina delle commedie
 • fucina della galleria dell'uomo che va da Parma

IV affiliazione governativa
 • Gorbegano
 • ambedue del veneziano

V vantaggi e svantaggi
 • matrimonio
 • amore del potere

VI comicità a Parma
 • addebiatone
 • ambedue spogliano

VII mostro, Ugo Ferruccio
 • Landino Buzza e

3 TEMAICHE e STRUTTURALE
 RIME DOCCIOLOGIE
 • storia contemporanea

4 CARTELLI in III RIMA
 con carattere intimo e amore realistico e sensuale

5 AMORE e DOVUTA A NATA
 • allontanamento da Ferrara

6 AMORE e DOVUTA A NATA
 • allontanamento da Ferrara

7 AMORE e DOVUTA A NATA
 • allontanamento da Ferrara

8 AMORE e DOVUTA A NATA
 • allontanamento da Ferrara

9 AMORE e DOVUTA A NATA
 • allontanamento da Ferrara

10 AMORE e DOVUTA A NATA
 • allontanamento da Ferrara

NO sempre tradimento ma rielaborazione originale

FERRARA sfondo musicale e visuale

COHEDIE
 rappresentazioni
 • Ferraresi recuperando testi antichi estensi

MODULO RILUOTO
 • modello indifferenza ed ingegno
 • compositio giovanile vs vecchia
 • paragona. Pisci.

MODULO RILUOTO
 • modello indifferenza ed ingegno
 • compositio giovanile vs vecchia
 • paragona. Pisci.

MODULO RILUOTO
 • modello indifferenza ed ingegno
 • compositio giovanile vs vecchia
 • paragona. Pisci.

MODULO RILUOTO
 • modello indifferenza ed ingegno
 • compositio giovanile vs vecchia
 • paragona. Pisci.

MODULO RILUOTO
 • modello indifferenza ed ingegno
 • compositio giovanile vs vecchia
 • paragona. Pisci.

pubbliche per modernità

SATIRE
 • componimenti in versi con forte allegoria, meno ironici

MODULO OPERAIO

STRUTTURALE
 • dialettica fra autore
 • destinatario
 • interpretazioni
 • immaginario

TEMAICHE
 • autobiografia
 • rapporti personali
 • condizione intellettuale e socio climatica
 • organizzazione narrativa
 • politica umanista

TEMAICHE
 • autobiografia
 • rapporti personali
 • condizione intellettuale e socio climatica
 • organizzazione narrativa
 • politica umanista

TEMAICHE
 • autobiografia
 • rapporti personali
 • condizione intellettuale e socio climatica
 • organizzazione narrativa
 • politica umanista

TEMAICHE
 • autobiografia
 • rapporti personali
 • condizione intellettuale e socio climatica
 • organizzazione narrativa
 • politica umanista

MODELLI VARI
 • per cui
 • rivista esoterica di DOLARDO

Rime di Ferrara