

MATEO MARIA

BOIARDO

capitolo diplomatico e molte percosse

combina la tradizione francese con gli studi umanistici.

ORLANDO LANCALOTTO

poema epico-cavalleresco incompleto in OTTAVE diviso idealmente in tre parti

racconta le vicende di GUERLA e D'ANORE di vari PERSONAGGI

=> SCOPO = creare sorpresa e curiosità, mostrando un CALCIDOSCOPIO DI VICENDE

CRITICHE

- incompiutezza
- Topografie: opera medievaleggiante
- lingua per bocca di un personaggio
- frammentarietà notevole
- movimento scenico
- (V) storia psicologica

gusto per l'AMERINA che scorda me e fantasia
 uso di una lingua, bello LYRICA sentimentale, francesi e italiane

CARATTERISTI CHE

scarsa considerazione psicologica

PERSONAGGI sono in parte recuperati dalla tradizione e ne vengono mostrate le vicende d'amore e guerra

RUBRICO ASCOLTATORE con canoni recitativi: duemila alla voce e ai mobili. simlegabili: a volte diretta, mente

collegio mobile: fedeltà amore

esagerazione e esasperazione verbale: de fuori

PERSONAGGI SIMBOLICI

• Rugiero (pagano)
• Bradamante (paladino)

PERSONAGGI UOVI
• Agucarme
• Rodamonte

Parisce un MODELLO DI GIORNATA

basato su ideali: ideali cinquecentesce

ROMANZI METORI amore, magia e fantastico

MODELLO DI RAPPRESENTAZIONE

ROMANZI FANTASIA epica cavalleresca e romanzi-veneti: avventure, storia, omestri, interesse bellico

degrazione: fante e magice con gusto per il GORRIFICIO e il MERAVIGLIOSO

Tradizione: originati: coeta e pabesad: popolare

espressione della nuova senza libertà cinquecentesca visione libera e terrena

TEMATICHE sono da combinazione di una nuova sensibilità e della tradizione precedente

MOTIVO EPICO con le crisi dell'individuo che dominano la sorte e interesse per armi e imprese mitiche

MOTIVO ERONIASTICO-CELEBRATIVO con esaltazione della cosa d'Essere

MOTIVO ANORICO con MOTIVE DELL'AZIONE

crea miti e trasformazioni grande motivo che traspare anche Orlando