GIOVANNI VERGA
1840 - 1922

- massimo rappresentante italiano della corrente VERISTA
- FOTOGRAFA la REALTÀ
- IDEALE DELL'OSTRICA = l'uomo NON ha possibilità di riscatto morale o sociale
  - solo chi resta attaccato allo scoglio (= quotidianità) non è travolto dal mare (vita)

LA POETICA STILISTICA
- eclissi dell'AUTORE con la "STORIA CHE SI FA DA SÉ"
  - voce è del CORO POPOLARE
- IMPERSONALITÀ
- STRANIAMENTO
  - processo per cui si adotta un punto di vista insolito, che altera la normale percezione
- DISCORSO INDIRETTO LIBERO + DIALETTALITÀ
  - colloquialità e discorsività del dialetto resi in lingua italiana

formazione varia
- basato su una serie di scelte tradizionali e anche atipiche
- classici italiani (Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto e Manzoni)
- Estetica di Hegel
- scrittori francesi realisti e positivisti (Dumas, Flaubert, Balzac, Zola)

PRODUZIONE POETICA

1. PRIMI ROMANZI
   sono TUTTI di ambientazione borghese e cittadina su modello del realismo francese
   - Eros e Tigre reale
   - Eva — ma peccatrice
   - Storia di una capinera
2. LE NOVELLE segnano l'ADESIONE al VERISMO
   - NEDDA: 1 novella verista e di ambientazione siciliana
   - VITA DEI CAMPI: prima raccolta di OTTO NOVELLE inizialmente pubblicate su rivista
     - fonde una visione romantica e pessimistica della vita
     - TEMI
       - mentalità della ROBA
       - interesse per gli EMARGINATI o PRIMITIVI
       - AMORE ~ passione erotica violenta ed istintivo
     - Rosso Malpelo fra cui
       - La Lupa
       - Cavalleria rusticana: la più famosa per la transizione teatrale
       - Fantasticheria che è la novella-manifesto ideale
   - NOVELLE RUSTICANE: esaspera la visione dura e pessimistica per la vita
     - ossessione per la ROBA e smania morbosa di possesso
     - DODICI NOVELLE fra cui La roba
3. IL CICLO DEI VINTI
   - ciclo di CINQUE romanzi rimasto incompiuto
     - ispirato ai romanzi naturalisti francesi
     - condanna della "RICERCA DEL MEGLIO" per una RELIGIONE della FAMIGLIA e degli AFFETTI
     - coloro che escono sconfitti dalla lotta dell'esistenza, travolti dalla loro sete di cambiamento
   - I Malavoglia
   - Mastro-don Gesualdo
   - La duchessa di Leyra (incompiuto)
   - L'on. Scipioni (no)
   - L'uomo di lusso (no)

     ⇓ uno per ogni gradino della scala sociale dell'Italia di fine Ottocento
   - I MALAVOGLIA
     romanzo corale che racconta i tentativi falliti della famiglia Toscano di migliorare la propria condizione
     - capolavoro verista
     - Padron 'Ntoni + Bastiano (+), Maddalena, 'Ntoni, Mena, Luca (+), Alessi, Lia
     - conclusione negativa anche se dolce-amara
     - FALLIMENTO dei CAMBIAMENTI che portano disordini sociali
     - allontanamento è sinonimo di rinuncia e quindi sconfitta
     - Casa del Nespolo + Provvidenza
   - MASTRO-DON GESUALDO
     racconta la storia di chi è vittima delle proprie ambizioni
     - muratore
     - nobile per matrimonio
     - evoluzione de "La roba"