

TRAVENISHO

costante che esagera la
poetica barocca che si
basa sul HERAVICIZO
↳ completa rottura dei
canoni di equilibrio e
armonia

(NB) Si esprime soprattutto in
ARTE (Arcimboldo)

IL BAROCCO

all'egualmente artistico e culturale
mao in ITALIA sul finire del 1700 e
poi di farsi in tutta EUROPA

⇒ costante di reazione agli ideali
della CONTRORIFORMA ed espressione
me del gusto e degli interessi della
nuova società di Antico Regime

UNA DERIVAZIONE

ORIGINE DEL
MOTIV

una nuova immagine,
aveva inizialmente un
forte valore spregiudicato
• da DAROCCO = "qualcosa di
pesante", in
riferimento a un tipico
maniero cavalleresco di sic
po imminente

• da DAROCCO = dallo spagnolo
BAROCCO (B "però")
ovvero qualcosa di imbracciato
ma bello

POETICA della
HERAVICIA
"capacità di scoprire
e incarnare, espres-
sione dello stupore
del uomo per una
realtà mutevole

RIFIUTO del principio
di imitazione puro e
di coerenza a favore
del WEIOTO

CORCETISHO

capacità di evocare un
contesto attraverso un
collegamento intuitivo che
a sua volta crea nuovi
collegamenti

POETICA

1. contraddittoria, pre-
guendo un poie Ga. linea
della Controriforma in
poie discorsivamente

2

GUSTO per la
raffinatezza e
l'esasperazione
com'è uso di:
• METAFORE e
AMALGAM
• PIRROLI
• vittuosismi e
parole ardite
accostate in modo
imcomprensivo

3

ricerca di
argomenti nuovi
e INUSUALI
↳ interesse
per la NECCAVIA
e il TEPPO
(colore e
impronta)

4

interesse per i
BIZIANO, e AVVOLTE
e per la SEKAVITA'
e TEOVISHO

ossessione
per gli
SPRECHI

↳ oggetto fisico e
strumento per
deformare e riadattare
la realtà
interessi
scientifici

SECOLO
D'ORO

1. in SPAGNA
raggiunge la sua
espressione più alta
e compie un passo
ambiti

IN EUROPA

raggiunge alcune
delle sue massime
espressioni

↳ CAUDENOV DE LA
PARCA (Baria e
un sogno)

• MIGUEL DE CERVANTES
(Don Quixote della
Manica)

in FRANCIA

si esprime soprattutto in
arte e letteraria

↳ LETTERATURA si con-
tra soprattutto sul TEATRO
che amabilità e parodi-
umana

↳ CORAULLE e
RACINE
(Tragic) e
MOLIÈRE (Comico)

con opere che recuperano
il teatro greco e latino

in INGHILTERRA

assume, soprattutto nel
TEATRO, caratteristiche
cupe e sanguinarie
↳ SHAKESPEARE