

MODERNO  
 riflettuto in chiave moderna e  
 con un nuovo stile dell'epica  
 coeseca

+  
 rimandi Eitraci o grandi  
 autori e coeseca  
 e principio di imitazione  
 => Omero, Virgilio, Dante e  
 Petrarca

MODELLI DI  
 RIFERIMENTO

LA GERUSALEMME LIBERATA  
 poema eroico dalla storia compressa  
 e Turibentia  
 20 CANTI in OTTAVE sulla base finale  
 della 1° CANTATA con abito e  
 conquista di Gerusalemme

EDIZIONI  
 complessa e  
 più volte  
 efferata

due di Urano  
 Gerusalemme

SCOPPO - impegno e delibere

- indurre una riflessione  
 sul presente e sulla minac-  
 cia dell'espansione dei  
 Turchi

ultimo ed effetti  
 musicali

LINGUA e  
 LINGUAGGIO

con figure retoriche  
 e caesari  
 si può dire modello  
 su altre per origine,  
 da e Galino o e  
 greco, o e volgare

1593  
 nuova edizione secondo  
 dell'Umi della Contrasto  
 ma e regole aristoteliche  
 Gerusalemme  
 Conquistata

PAGANI  
 forza spregiudicata  
 paura di condizionamenti  
 morali e quindi destinati  
 a perdere

REPUBBLICANI  
 ambiguità anche a  
 quello psicologico con  
 esiti contraddittoria

DOUVE  
 affarantanti  
 sensuali e ammalia  
 Turchi incutono  
 amore per

1584  
 1° edizione turchi e  
 corolla da autore ed  
 editore

CRISTIANI  
 incertano e calbi  
 morali e cici e

CAVALIERI  
 donna - guerra  
 vicinata sui  
 mti greci

ENRICA  
 incarna  
 amore

1581  
 edizione ufficiale  
 di parte del Goffredo  
 cui segue l'edizione  
 prima veneziana con  
 titolo Goffredo

1584  
 edizione ufficiale  
 dedicata ad  
 Alfonso 1° di Este della  
 Gerusalemme liberata  
 base dell'edizione  
 moderna

COULTRAPROBIEOVE  
 autorione a più scelli  
 e in modo anche  
 contraddittorio

PRECCUPRIEONE  
 per l'applicazione  
 degli schemi e delle  
 norme aristoteliche

GAFFREDO  
 di BUGAIOVE  
 combattenti e  
 storico  
 - eroe compasso e  
 in di pfracta

TAVREDO  
 innamorato di  
 Cerasia, guerra  
 pagana

ANIDA  
 maga pagana  
 estranea al  
 mondo come  
 e sue antipodie  
 lade fozuare

STRUTTURA NARRATIVA  
 basata sulle REPERIE  
 intreccio di vicende secondo  
 lo schema Tagico greco

1584  
 con tutti i personaggi  
 e che ruotano attor-  
 to a Gerusalemme

amore  
 eroismo  
 guerra  
 bene e  
 male

abbandono  
 del romanzo  
 cavalleresco per  
 schemi dell'epica  
 classica

amore sentimentale  
 che condiziona tutta  
 la sua vita rendendola  
 dubbia e sofferente

amore sentimentale  
 che condiziona tutta  
 la sua vita rendendola  
 dubbia e sofferente

amore sentimentale  
 che condiziona tutta  
 la sua vita rendendola  
 dubbia e sofferente

1584  
 con tutti i personaggi  
 e che ruotano attor-  
 to a Gerusalemme

1584  
 con eventi che  
 ruotano e personaggi  
 e i bambini da  
 Gerusalemme

1584  
 ricerca di  
 equilibrio

1584  
 ricerca di  
 equilibrio

1584  
 ricerca di  
 equilibrio

1584  
 ricerca di  
 equilibrio

1584  
 ricerca di  
 equilibrio

1584  
 ricerca di  
 equilibrio

1584  
 ricerca di  
 equilibrio