

МАРИШНО е МАРИШЦИ
 correnti buccia di poia che si
 curatezzamo per e' esasperata
 e elaborazione teorica, con effetti
 banalizzanti dai modelli di
 ispirazione

POETA reinventando e/o
 viviamo i modelli classici e rima
 summiati trasformando in
 forme espressive, grafiche e
 poetiche o si limitano ad essere
 ripetizione formale

АНТИРЕТАРИЦИСТА
 ramendo attenzione agli
 oggetti e non all'intervista

POETICA è
 basata sul concetto
 della НЕРАВИЦА
 sensibilità ed estroismo
 della bellezza
 fermimile
 parafra di
 fami dalle ottocento
 ad sorprendere
 con imitazione
 concettiva

teoria delle
 regole e
 dei canoni

classici sono
 serviti letterari
 ad allungere per
 creare occasioni di
 desolazioni che
 possono stupire

САРБАТИСТА Марио
 1569 - 1625

è considerato il primo poeta autore
 di una vera e propria
 corrente di interpretazione

МАРИШНО
 movimento che recupera i
 modelli classici latini e
 greci per esprimere le
 gusti del seicento e
 dell'aufraccio

tematiche
 dichiaratamente
 anticlassicistiche
 miste

LA LIRA
 raccolta poetica di
 argomenti e forme
 metriche varie
 sensibilità ed
 estroismo con esasperazione
 delle sensazioni

PRODUZIONE
 POETICA

АДОКЕ
 poema mitologico
 in 30 canti in
 ottave
 testo
 di governo

lingua
 primitiva

al mito classico
 si intrecciano depressioni
 di storia, scienza e descrittive
 eom buccie