TORQUATO TASSO
(1544-1595)

poeta italiano rappresentativo del XVI secolo, grande e sofferto interprete dello spirito della Controriforma

CULTURA CLASSICISTA

- cultura rinascimentale: aspirazione alla sintesi e all'armonia
- diffusione aristotelismo con regole classiche della poesia
  - ↳ UNITÀ di luogo, tempo, azione

=> ARTE ha come obiettivo l'insegnamento morale

CULTURA MANIERISTA e BAROCCA

- [illegible] fra Cinquecen[illegible] Tesco per il MERAVIGLIOSO
- nuovi CONTENUTI con curiosità per il NUOVO e per i lati in OMBRA della realtà

=> elaborazione di uno STILE ricercato e di SPERIMENTALISMO LINGUISTICO

POETICA dell'EQUILIBRIO con lo scopo di trasmettere un insegnamento unitario dilettando

- LA POETICA
  - a → fra TRADIZIONE e MODERNITÀ recupera elementi classici secondo il principio di imitazione e li reinventa
  - b → RAPPORTO CON LA CORTE conflittuale con elementi encomiastici e polemici
  - c → ADESIONE CONTRORIFORMISTA con forte volontà di aderire alle nuove regole religiose e una narrazione ancora cinquecentesca
    - ↳ pathos, sensualità e voluttà, fantastico e idilliaco
  - d → SPERIMENTALISMO LINGUISTICO
  - → fortemente altalenante e variegata
- OPERE MINORI
  - LE RIME raccolta disorganica di liriche che sono composte durante TUTTA la vita
    - pubblicate più volte, sono espressione della VITA DI CORTE
    - poesia che ABBANDONA il petrarchismo
    - forte legame con la MUSICA
    - MANCA un TEMA unitario
      - a → LIRICHE D'AMORE E DI GALANTERIA ispirita alle DONNE DI CORTE e alle DONNE AMATE
        - ↳ Tema erotico con figure femminili affascinanti immerse in una natura sensuale
      - b → LIRICHE ENCOMIASTICHE prodotte dalla necessità di omaggiare e cercare mecenati
        - ↳ uso di MODELLI CLASSICI (Pindaro e Orazio)
          - ⇓ PINDARISMO con uso di immagini emblematiche e solenni di esaltazione
      - c → LIRICHE RELIGIOSE esprimono il bisogno di pietà e consolazione e l'ansia per il peccato
  - AMINTA favola pastorale è una RAPPRESENTAZIONE TEATRALE dal tema mitologico e dall'ambientazione naturale e bucolica
    - messo in scena al Belvedere di FERRARA
    - modello per opere simili del XVIII secolo
    - STRUTTURA con prologo e 5 atti conclusi sempre da un CORO
      - ↳ Trasmette un insegnamento mondano
    - TEMATICHE proprie della favola pastoral[illegible]
      - a → AMORE sia come passione sia come sentimento puro
      - b → MORTE e DOLORE turbano la pace ma sono elementi romanzeschi e NON tragici
      - c → LOCUS AMOENIS[illegible] immagini della vita di corte
  - SCOPO fuga sentimentale ed evasione consolatrice dal presente
    - composta per divertire la corte di cui è una REALTÀ ALTERNATIVA