

visione **REALISTICA**
 del mondo **sempre** pieno
 declinamento del **VILTIPIANISMO**
 anche se **GA SPERANZA**
 è un mitraglio lontano e
 forse irraggiungibile

EUGENIO MONTALE
 1896 - 1981
 premio Nobel per la
 letteratura
 crede del simbolismo e del Decadentismo,
 presenza di crisi dell'uomo
 moderno e di disagio esistenziale

disagio esistenziale
 per una **VITA** che
 è **SOFFERENZA**
 e **DOLORE**

RICERCA DEL
 "VARCO"
 che oltre la realtà
 essenza delle cose

unico mezzo per
 esprimere una
 emozione

OGGETTI, sono
 come emblemi di
 concetti e sentimenti
 astratti

contemplativo
 nella misura **SEMPRE**
 e cura della **RAPPRES**
MALE DI
VIVERE

POETICA

POESIA NON
 può mascherare la
 realtà, ma
 solo testimoniare

INCONCILIABILITÀ
 e **INCONOSCENZA**
 della realtà

POETA può
 esprimere solo
 ciò che non è

HOSEA
 reattivo e
 buon
 senso

VOLPE
 "sembrato"
 e insinua

DOVRE
 con **VO** forte simbolico
 positivo e
SALEVI ricco
 tema
 Dromedario
 come aletto-oculus
 e nuova **Deatrice**

POETICA DEL
CORRELATIVO
OGGETTIVO

MALE DI
VIVERE

salire contro
 "una società"
 senza dignità

SATURA e
XENIA
 raccolta poetica
 autoconclusa

quotidiano con
 il centro **HOSEA**
 (moglie)

reatto
 contraddittorio
 con **STRATE**

LA GOFENA e
ACTRO
 figura di
 una **doppia**
SAVETE

espressione del **scandalo**,
 merito **peccato** **due**
GUERRA

creazione della
STRATA
 presente e della
 sua drammaticità

NO impegno
 poetico e civile

OPERE

1
 ultrasimbolico
 del paesaggio
 figure

OPPI DI SEPIA
 reati: **GA** **MAI** due morte,
 simboli **GA** **MAI** e reati della
 vita
 Teogonia condizione della
 vita

• pessimismo unico con **GA**
 ricerca del verso
 • **correlativo** oggettivo

LE OCCASIONI

si manda a eventi importanti
 e rivela i per provare
 a mutare l'esistenza

DOVRE
 castigliano
 e **MAI** **MAI** sono figure
 divine ed evanescenti

destinazione di una
specimen **MAI**
letta

PRESENTI
 e una **reatto**
MAI e **MAI**