

POHAWEI
di varia natura
e argomento

UNA OERMI DI
SERAFINO CUSTODI
OPERATORE
condanna a vita
di massa
sittamiamiento dec
cinema

IL FU MATIA
PASCAL

disubazione dell'io e
umociemo

tema della maschera
erottesso e deformaione
realtà
deppio e ambiguita'
intellitudine a vivere

NOVELLE PER
UN ANNO

racconta di novelle
im più volami

NO csmice e dispozione
Regica e/o stordogica

TRE MACAO
MORCEI

siciliane - tamame
e saureale

espimmo Ca peitica
di INADEQUATEZZA
dell' uomo

Uno, nessuno,
centomila

ributo dell'identita'
sociale
URO: idee aGruu
CENTRO: moltiplica
zione possi
di vista
NESSUNO: svelamento
maschera

l'ostio su un
cassuto cambio
di identita'
e conseguente
fustazione

OPERE
raccontate im volami
dallo stesso
autore

TEATRO
DIALETTALE
Così è (se vi pare)
le gioco delle
parzi

STRUTTORA
APERTA

per rendere Ca
teatrali drammaticita
ogni parola è
spedilo di una
possibile teatrali

LUIGI PRAWDELLO

1867 - 1936

Premio Nobel per Ca
Letteratura

esprime le dnamma della VITA come
APPARENZA e dei CONTRASTI ESISTENZIALI

POETICA DEL
GIANO DIFROTE

l'uomo e Ca teatrali
NOV Rammo una sfa
configurazione, ma
moderlica

MASCHERE
NUOVE

racconta delle
primipali: opere
teatrali

NO! Spesso trasposte da
novelle

ENRICO IV
incentrato su
tema Teogico del
poesia

SEI RENDOVAGGI
IN CERCA D'AUTORE
sue Tema del
METATEATRO

espressione sulle
dinamiche e tematiche
del teatro
stesso

UNORISIO e
SERVITMENTO
DEL CORTAARIO
che cantavano e invidia e
le sermido spingono
aGua riflessione su spazi,
Teogici della vita

MASCHERE

con l'uomo che deve
volte ricreare più
voci

NOV esiste e cam
sermido Ca su masche

POETICA

FRANTUMAZIONE
DELL'IO

esprime le disagio
dell'uomo moderno
diviso fra vita (cio' dr
e'?) e FORMA (cio' che
appare)

SCISSIONE e
DISCIPAZIONE

REACTA' e'
moderlica e per
questo inconoscibile
e INCONVICABILE
solitudine
dell'uomo moderno

FUGGIA
come unica via di
fuga aGua convinzioni
sociali e age' absurdita'
della vita

NO! Fugge anche di un SAGGIO
sui UNORISIO