La prosa italiana del Duecento

Parole chiave della letteratura

bestiari
cronache
enciclopedismo
exempla
“meraviglia”
novella
retorica
rubrica
struttura aperta
volgarizzamento

Le domande guida per il ripasso

a. Fai una veloce panoramica della prosa italiana del Duecento.
b. Definisci il termine volgarizzamento, spiegando le cause del fenomeno e gli scopi.
c. Qual era l’obiettivo nel Medioevo di una traduzione? Secondo quali modalità avveniva?
d. Presenta le origini del fenomeno della prosa.
e. Qual è il ruolo del latino nella realtà della prosa volgare?
f. Quali sono i macrofiloni della prosa duecentesca? Presentali brevemente.
g. Presenta le caratteristiche della trattatistica duecentesca: temi, scopi ed eventuali autori importanti.
h. Qual è il principale testo della trattatistica scientifica?
i. Presenta le caratteristiche dei testi pratici duecenteschi: temi, scopi ed eventuali autori importanti.
j. Quali sono i principali testo della letteratura pratica?
k. Soffermati sulle cronache cittadine, definendone le caratteristiche più importanti e gli scopi.
l. Chi sono i principali autori delle cronache cittadine?
m. Soffermati sui resoconti di viaggio, definendone le caratteristiche più importanti e gli scopi.
n. Chi sono i principali autori delle cronache cittadine?
o. Presenta brevemente la figura di Marco Polo.
p. *Il Milione*: qual è il vero titolo dell’opera?
q. Presenta brevemente le caratteristiche salienti del libro *Il Milione*, mettendo in evidenza la lingua, l’autore e i principi su cui è stato scritto.
r. Soffermati sui testi letterari, definendone le caratteristiche più importanti e gli scopi.
s. Cosa sono le novelle e gli exempla? Qual è la differenza?
t. Soffermati sul *Novellino*, presentandone le caratteristiche e la struttura.
u. A quali modelli si è ispirato il *Novellino*?

Riflessioni sui testi

Marco Polo, *Prologo*

a) Riassumo il contenuto del testo.
b) Quali sono gli elementi principali rilevabili nel testo?
c) Come definiresti il lessico del testo?
d) Cosa singifica che Marco Polo procede ad una analisi autoptica delle informazioni?
e) Sapresti ritrovare nel testo gli elementi di autore, scrittore, titolo, argomento e data?
f) Chi sono i destinatari del testo? Motiva la risposta.

Marco Polo, *Le pietre che ardono*

a) Riassumi il contenuto del testo.
b) Perché il fatto riportato costituisce un'informazione curiosa ma anche importante per Marco Polo?
c) Cos'è ipotizzabile che fossero queste *pietre che ardono*?
d) Perché simili informazioni erano utili nei resoconti di viaggio?
e) Perché queste informazioni incontravano l'interesse del pubblico?

Novellino, *Prologo*

a) Riassumi il contenuto del testo.
b) Quali sono i principali argomenti della raccolta?
c) Chi sono i destinatari del testo? Per quale motivo?
d) Chi è il destinatario indiretto dell'opera?
e) A cosa fanno riferimento i *fiori* contenuti nel testo?
f) Qual è lo scopo del testo?

Novellino, *Il matrimonio del medico di Tolosa*

a) Riassumi il contenuto del testo.
b) Cos'è la rubrica introduttiva?
c) Quale funzione ha la rubrica introduttiva?
d) Chi sono i personaggi coinvolti? Come si comportano?
e) Perché la moglie del medico è definita *gentile*?
f) Come si risolve la vicenda?
g) Qual è il motto di spirito usato dal medico per risolvere la situazione?
h) Qual è il ruolo dell'ironia all'interno della novella?
i) L'abilità nel parlare è una caratterstica di mercanti e nuova classe sociale borghese. Spiega perché il medico rientra appieno in questo contesto culturale.
j) Perché la novella può essere considerata specchio del suo tempo?